

Sprawozdanie z działalności Instytutu Edukacji Artystycznej za rok akademicki 2011/2012

I. Kadra dydaktyczna

W Instytucie Edukacji Artystycznej zatrudnieni byli:	
w roku akademickim 2010/2011	w roku akademickim 2011/2012
<u>na podstawie umów o pracę</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. prof. zw. Krystyna Gorzelniak – Pyszkowska 2. prof. zw. dr Sylwester Matczak 3. prof. nadzw. dr hab. Bernard Mendlik 4. dr Ryszard Piotrowski 5. dr Paweł Trzos 6. mgr Eligiusz Kawa (od lutego 2011 roku) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. prof. zw. dr Sylwester Matczak 2. prof. nadzw. dr hab. Joanna Kaczmarska – Bieżyńska 3. prof. nadzw. dr hab. Bernard Mendlik 4. dr Beata Kamińska 5. dr Ryszard Piotrowski 6. mgr Eligiusz Kawa
<u>na podstawie umów cywilno – prawnych</u>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. dr Beata Kamińska 2. mgr Hanna Buczkowska – Bartczak 3. mgr Danuta Gościńska 4. mgr Eligiusz Kawa (do stycznia 2011 roku) 5. mgr Urszula Kozłowska 6. mgr Krzysztof Lityński 7. mgr Andrzej Majewski 8. mgr Artur Matejuk 9. mgr Magdalena Matejuk 10. mgr Joanna Matraszek 11. mgr Krzysztof Pydyński 12. mgr Paweł Zielak 13. mgr Michał Ziobrowski 	<ol style="list-style-type: none"> 1. mgr Hanna Buczkowska – Bartczak 2. mgr Danuta Gościńska 3. mgr Izabela Goździkowska 4. mgr Urszula Kozłowska 5. mgr Krzysztof Lityński 6. mgr Andrzej Majewski 7. mgr Artur Matejuk 8. mgr Magdalena Matejuk 9. mgr Joanna Matraszek 10. mgr Paweł Zielak 11. mgr Michał Ziobrowski

Ogólna ocena kadry

Pierwsze pięć osób wymienionych w powyższym wykazie jest zaliczanych do tzw. minimum kadrowego kierunku tj. wymaganej liczby nauczycieli do prowadzenia kierunku studiów „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”. Wszyscy nauczyciele akademicy przejawiali wysoką aktywność w wykonywaniu zadań dydaktycznych i organizacyjnych, zwłaszcza w pomocy merytorycznej przy przygotowaniu do prezentacji artystycznych studentów, ale również przy udziale własnym organizowanych koncertów. Wielu nauczycieli, zwłaszcza osoby zaliczone do minimum kadrowego wykazywały aktywność w pracy naukowo-badawczej. W dalszej części sprawozdania zostaną wymienione najważniejsze konferencje i sympozja z udziałem naszych pracowników, które były wspierane przez Instytut.

Doskonalenie kadry, dorobek artystyczny, publikacje, udział w konferencjach

prof. zw. dr Sylwester Matczak

Artykuły, recenzje i oceny dorobku naukowego i artystycznego

1. Waldemar Górski – ocena dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego, kształcenia kadry artystycznej oraz działalności organizacyjnej w sprawie nadania tytułu profesora sztuki muzycznej, UM Warszawa
2. Monika Mielko-Ramiszewska – ocena w sprawie o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura oraz recenzja pracy habilitacyjnej „Musica Ecclesiae Nova. Twórcze i odtwórcze aspekty pracy dyrygenta

podczas realizacji wybranych dzieł sakralnych Jana Maklakiewicza, Johna Ruttera i Pawła Łukaszewskiego”, UM Warszawa

3. Iwona Melson – ocena dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego, kształcenia kadry artystycznej oraz działalności organizacyjnej w sprawie nadania tytułu profesora sztuki muzycznej, AM Katowice

4. Teresa Krasowska – ocena w sprawie o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura oraz recenzja pracy habilitacyjnej „Muzyka barokowa w redukcjach jezuickich – Zagadnienia wykonawcze wybranych utworów”, AM Poznań

5. Bogusława Orzechowska – ocena dorobku artystycznego, dydaktycznego, naukowego, kształcenia kadry artystycznej oraz działalności organizacyjnej w sprawie nadania tytułu profesora sztuki muzycznej, UM Warszawa

6. Michał Zieliński – ocena w sprawie o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura oraz recenzja pracy habilitacyjnej „Model mozartowskiej orkiestry symfonicznej”, AM Kraków

7. Beata Borowska – ocena w sprawie o nadanie stopnia doktora habilitowanego sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej dyrygentura oraz recenzji pracy habilitacyjnej „Inspirująca rola tekstów maryjnych w kształtowaniu formy i interpretacji utworów chóralnych kompozytorów polskich”, AM Gdańsk

Przygotowanie Chóru Akademickiego Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy do koncertów filharmonicznych

1. Mozart – Requiem (27.10.2011)
2. Kolędy różnych narodów (18.12.2011)

Dyrektor Artystyczny Festiwalu Chórów Akademickich „Akademickie Kolędowanie” w Bydgoszczy

dr hab. Bernard Mendlik

23XI 2011 – Bydgoszcz, UKW Sala Copernicanum. Koncert Chóru Akademickiego UKW z okazji Uroczystej Inauguracji Roku Szkolnego w ramach Akademii Przyszłości – stowarzyszenie Wiosna - dyrygent Bernard Mendlik

Organizacja IV edycji Festiwalu Chórów Akademickich - Akademickie Kolędowanie 2012 (XII 2011) - Przew. Komitetu Organizacyjnego – dr hab. Bernard Mendlik prof. nadzw. UKW

dr hab. Joanna Kaczmarska – Bieżyńska

08.10. 2011 r. - Recital kameralny Cottbus, Niemcy

09-11.01 2012 r. – nagranie płyty z muzyką francuską z flecistką Urszulą Janik, Filharmonia Narodowa Warszawa

29.01. 2012 r. – udział w Konferencji naukowej w PWSZ w Koninie

18.04. 2012 r. - Recital kameralny Filharmonia Podlaska, Białystok

dr Beata Kamińska

25.04.2012 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Andrzej Koszewski – kompozytor, muzykolog i pedagog” - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Wydział Pedagogiki i Psychologii, Instytut Edukacji Muzycznej, Katedra Teorii Muzyki

30.03.2012-1.04.2012 - Szkolenie w ramach projektu „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” nt. Możliwości wykorzystania współczesnych technik w pracy z instrumentami elektronicznymi w procesie dydaktycznym dla kadry muzycznej - Państwowa

Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej

30.03.2012 – Szkolenie w ramach projektu „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” nt. Krok po kroku – jak zacząć z MOODLE WEA PWSZ w Koninie (obsługa i wykorzystanie Platformy e-Learningowej w procesie kształcenia na poziomie szkolnictwa wyższego) - Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej

27.03.2012 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Animacja kultury jako element integracji i poznania potrzeb kulturalnych środowiska” - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Muzycznej, Katedra Edukacji i Animacji Kultury Muzycznej

20.03.2012 – Uczelniany Konkurs nt. „Paderewski znany i mniej znany” - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Muzycznej, Katedra Edukacji i Animacji Kultury Muzycznej

16.03.2012 – II Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej nt. „Nauczyciel – muzyk – pedagog – wychowawca”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Koło Naukowe Edukacji Muzycznej

30.01.2012 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Wspieranie potencjału dydaktycznego nauczycieli muzyki”. Edukacja - Wiedza – Umiejętność – Praktyka, w ramach projektu: „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej

20.XII.2011 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Kolęda w polskiej edukacji muzycznej, muzyka – zajęcia artystyczne – szkolne zespoły muzyczne” – Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Muzycznej, Katedra Edukacji i Animacji Kultury Muzycznej

19.10.2011 – Pierwsza Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu – Szkoła w zmieniającym się społeczeństwie – pt. Nauczyciel we współczesnej szkole – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa we Włocławku, Zakład Pedagogiki, Instytut Humanistyczny

14-16 09 2011 - zjazd Stowarzyszenia Muzyków Kościelnych na temat „Przygotowanie nowej instrukcji o muzyce liturgicznej – Warszawa

Prowadzenie audycji muzycznych:

21.02.2012 – Audycja dla dzieci z MDK nr 1 w Bydgoszczy

Referaty:

27.03.2012 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Animacja kultury jako element integracji i poznania potrzeb kulturalnych środowiska” - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Muzycznej, Katedra Edukacji i Animacji Kultury Muzycznej
Referat: Rola kościołów i świetlic przykościelnych w organizowaniu imprez kulturalnych i pracy z dziećmi i młodzieżą

16.03.2012 – II Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej nt. „Nauczyciel – muzyk – pedagog – wychowawca”, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Koło Naukowe Edukacji Muzycznej

Referat: Pedagog z powołania - kultura pedagogiczna nauczyciela

30.01.2012 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Wspieranie potencjału dydaktycznego nauczycieli muzyki”. Edukacja - Wiedza – Umiejętność – Praktyka, w ramach projektu: „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej

Referat: Kształcenie umiejętności i nawyków muzycznych podczas zajęć pozalekcyjnych (artystycznych)

20.XII.2011 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa nt. „Kolęda w polskiej edukacji muzycznej, muzyka – zajęcia artystyczne – szkolne zespoły muzyczne” – Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Instytut Edukacji Muzycznej, Katedra Edukacji i Animacji Kultury Muzycznej

Referat: Pieśni na okres Bożego Narodzenia w XIX - wiecznych śpiewnikach kościelnych ze szczególnym uwzględnieniem „Szczebli do nieba” T. T. Klonowskiego - nauczyciela, organisty, dyrygenta, edytora, kompozytora i zbieracza polskiej muzyki ludowej oraz we współczesnych podręcznikach szkolnych

19.10.2011 – Pierwsza Ogólnopolska Konferencja Naukowa z cyklu – Szkoła w zmieniającym się społeczeństwie – pt. Nauczyciel we współczesnej szkole – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa we Włocławku, Zakład Pedagogiki, Instytut Humanistyczny

Referat: Elementy kształcenia nauczycieli na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Przygotowanie konferencji dla studentów:

16.05.2012 - spotkanie studentów z Eugeniuszem Wachowiakiem - autorem podręczników do przedmiotu MUZYKA w szkole podstawowej i gimnazjum oraz z wydawnictwem GAWA

20.03.2012 – zorganizowanie w ramach Katedry Edukacji i Animacji Kultury Muzycznej - Uczelnianego Konkursu nt. „Paderewski znany i mniej znany”

29.03.2011 – spotkanie studentów z wydawnictwem OPERON-, dotyczące programów i podręczników nauczania MUZYKI, PLASTYKI w szkole podstawowej i gimnazjum

11.03.2011 - spotkanie studentów z wydawnictwem JUKA, dotyczące programów i podręczników nauczania Muzyki w szkole podstawowej i gimnazjum

Monografie:

Monografia zbiorowa: Nauczyciel i uczeń w przestrzeni edukacyjnej pod redakcją J. Szempruch, E. Zyzik, M. Parlak, Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy Jana Kochanowskiego w Kielcach, Kielce 2011 – Sylwetka współczesnego nauczyciela muzyki jako człowieka kreatywnego i nowatora – s. 139-149.

Monografia zbiorowa: Szkoła XXI wieku – Szkoła XXI wieku – Szkołą edukacji estetycznej. Projekt nadziei pod redakcją M. Zalewskiej-Pawlak, A. Pikuły, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego – Łódź 2011 – Problemy związane z przygotowaniem nauczycieli przedmiotów artystycznych do realizacji procesów edukacji muzycznej dzieci i młodzieży – s. 97-113

Monografia zbiorowa: Nauczyciel we współczesnej szkole. Zmiana – zadania – rozwój, pod redakcją V. Kopińskiej, J. Flanz, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej we Włocławku - Włocławek 2011 – Elementy kształcenia nauczycieli na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – s. 249-265

Monografia zbiorowa: Wspieranie potencjału dydaktycznego nauczycieli muzyki Edukacja – Wiedza – Wykonawstwo – Praktyka, pod redakcją R. J. Piotrowskiego, P. A. Trzosa, Konin 2012 - Proces zdobywania i kształcenia umiejętności i nawyków w świetle psychologii ogólnej; Kształcenie umiejętności i nawyków muzycznych podczas zajęć pozalekcyjnych (artystycznych)

dr Ryszard J. Piotrowski

30.03.2012-1.04.2012 - Szkolenie w ramach projektu „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” nt. Możliwości wykorzystania współczesnych technik w pracy z instrumentami elektronicznymi w procesie dydaktycznym dla kadry muzycznej - Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej

30.03.2012 – Szkolenie w ramach projektu „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” nt. Krok po kroku – jak zacząć z MOODLE WEA PWSZ w Koninie (obsługa i wykorzystanie Platformy e-Learningowej w procesie kształcenia na poziomie szkolnictwa wyższego) - Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej

30.01.2012 – Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Wspieranie potencjału dydaktycznego nauczycieli muzyki”. Edukacja - Wiedza – Umiejętność – Praktyka, w ramach projektu: „Edukacja artystyczna – nowy kierunek studiów PWSZ w Koninie” – Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Koninie, Wydział Społeczno-Techniczny, Instytut Edukacji Artystycznej
Referat: „Geneza kształtowania się wrażliwości na muzykę i jej wpływ na zespołowe muzykowanie”

Referat: „Międzynarodowy Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca jako miejsce praktyki zawodowej nauczyciela i instruktora muzyki”

Monografia zbiorowa: Wspieranie potencjału dydaktycznego nauczycieli muzyki Edukacja – Wiedza – Wykonawstwo – Praktyka, pod redakcją R. J. Piotrowskiego, P. A. Trzosa, Konin 2012

Referat zbiorowy: “Conducting amateur instrumental bands in the Polish music education”. Konferencja Naukowa w Uniwersytecie w Daugaphils na Łotwie 6.05.2011 r.;

Kierownictwo muzyczne Koncertu Finałowego projektu „Wspólne muzykowanie inicjatywa edukacyjna na terenach wiejskich subregionu konińskiego” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki w dniu 8.04.2011 r.

Publikacje muzyczne, opracowania autorskie:

- Georgia on my mind H.Carmichael, opr. Ryszard J. Piotrowski
- Msza G dur Franz Schubert, opr. Ryszard J. Piotrowski

Kierownictwo muzyczne na Międzynarodowym Dziecięcym Festiwalu Piosenki i Tańca KONIN 2012 oraz prowadzenie Konin Band Orchestra podczas eliminacji, koncertu finałowego i galowego w dniach 30.05 – 3.06.2012 r.

Publikacje muzyczne, aranżacje i opracowania Ryszarda J. Piotrowskiego:

- „KOŁYSANKA DLA MAMY” sł. J. Cygan, muz. M. Jeżowska
- „ENE DUE RABE SWING” sł. Andrzej Poniedziałki, muz. Maciej Latański
- „GOŁĘBI SONG” sł. J. Cygan, muz. S. Krajewski
- „CO SIĘ STAŁO Z MAMĄ” sł. Andrzej Mogielnicki, muz. Jarosław Pruszkowski
- „TOLERANCJA” sł. Stanisław Sojka, muz. Stanisław Sojka
- „MOJE SERCE TO JEST MUZYK” sł. W. Młynarski, muz. J. Mikołaj
- „BĘDZIE TAK JAK JEST” sł. Jacek Cygan, muz. Krzesimir Dębski
- „KASZTANY” sł. Zbigniew Korepta, muz. Krystyna Wodnicka

Działalność koncertowa pod dyrekcją dr Ryszarda J. Piotrowskiego

17.12.2011 r.

Koncert Światowe Przeboje Świąteczne z udziałem chóru akademickiego Instytutu Edukacji Artystycznej PWSZ w Koninie i towarzyszeniem Konin Band Orchestra z repertuarem:
ŚWIĘTA, ŚWIĘTA Jarosław Piątkowski/ Elżbieta Buczyńska, arr. Ryszard J. Piotrowski
WIGILIA DLA WĘDROWCA J. Piątkowski/ E. Buczyńska, arr. Ryszard J. Piotrowski
MERRY CHRISTMAS EVERYONE Bob Heatlie, arr. Ryszard J. Piotrowski
HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS Hugh Martin, Ralf Blane
arr. Frank Comstock, opr. Ryszard J.

Piotrowski

LAST CHRISTMAS
JEST TAKI DZIEŃ
HEPPY NEW YEUR

WHAM, arr. Ryszard J. Piotrowski
K. Dzikowski/S. Krajewski. arr. Ryszard J. Piotrowski
ABBA, arr. Ryszard J. Piotrowski

15.01.2012 r.

Chór Instytutu Edukacji Artystycznej Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Koninie

1. Hola, hola pasterze z pola – opr. Andrzej Nikodemowicz
2. Północ już była – opr. Bohdan Riemer
3. Nowy rok bieży – opr. Bohdan Riemer

26.01.2012 r.

Chór Instytutu Edukacji Artystycznej w koncercie „Hej kolęda, kolęda”

12.02.2012 r

Koncert studentów Instytutu Ed. Art. oraz szkół ponadgimnazjalnych, Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st., Społecznego Ogniska Muzycznego, Młodzieżowego Domu Kultury i Konińskiego Domu Kultury pt. „Nie zapomnisz mnie” w sali widowiskowej KDK.

Udział studentów:

Zespół instrumentalny EduArtKonin, Zespół akordeonowo-klarnetowy, Zespół wokalny oraz Justyna Wysocka, Katarzyna Żurawik, Sara Cioch, Ewa Wojtkowiak pod kierownictwem i w aranżacjach Szymona Piotrowskiego studenta Instytutu Edukacji Artystycznej

20.03.2012 r

Koncert studentów Instytutu Ed. Art. w ramach Drzwi Otwartych w auli PWSZ w Koninie

20.03.2012 r

Koncert „Wiosenne Impresje Muzyczne” współorganizowany przez Instytut Ed. Art. z Młodzieżową Orkiestrą Dętą Zespołu Szkół Górniczo-Energetycznych w Koninie w sali widowiskowej Domu Kultury „Oskard”. Wybrani studenci dyrygowali orkiestrą przygotowanymi utworami: Katarzyna Bąk, Aleksandra Podlaska, Szymon Piotrowski, Paweł Woźniczak, Roman Komicz.

25.03.2012 r

Udział studentów Instytutu Ed. Art. w V Festiwalu Kultur Miast Partnerskich jako grupa wokalna Zespołu Pieśni i Tańca Konin w hali Rondo w Koninie

Aleksandra Podlaska, Sara Cioch, Katarzyna Śmiałek, Katarzyna Żurawik, Justyna Wysocka, Roman Komicz i Robert Strzyżkowski

13.04.2012 r.

Udział studentów Instytutu Ed. Art. w koncercie „Muzyczny Konin”

Orkiestra EDUART KONIN Instytutu Edukacji Artystycznej PWSZ w Koninie pod kierownictwem Szymona Piotrowskiego oraz

Marta Brzozowska „Absolutely everybody” Vanessa Amorosi/Mark Holden/R. Parade,
arr. Szymon Piotrowski

Sara Cioch „Ech mała” A. Brzeski, z rep. Maryli Rodowicz arr. Szymon Piotrowski

Katarzyna Żurawik „Natural woman” ” Jerry Wexler , Gerry Goffin , Carole King , Peter King
z rep. Arethy Franklin arr. Szymon Piotrowski

22.04.2012 r.

Udział studentów Instytutu Ed. Art. w I Wielkopolskim Festiwalu Chórów Akademickich Państwowych Wyższych Szkół Zawodowych w Pile.

PROGRAM PREZENTACJI:

1.	Msza G dur	Franz Schubert
2.	Kołysanka Gałczyński	Tadeusz Maklakiewicz/Konstanty I.
3.	Przylecieli Sokołowie	Stanisław Moniuszko/Jan Czechtot
4.	Modlitwa o pokój	Norbert Blacha/Mirosław Hanusiewicz
5.	Begin with J. S. Bach (Zacznij od Bacha)	Zbigniew Wodecki/Janusz Terakowski
6.	Serduszko puka w rytmie cha – cha	Romuald Żyliński/Janusz Odrowąż

II. Studenci i wyniki nauczania

Na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej w roku akademickim 2011/2012 studiowało 22 studentów co stanowiło jedną grupę o specjalności edukacja muzyczna szkolna. W drugim semestrze liczba studentów zmniejszyła się o 1 osobę (wynosi ona zatem 21 osób). W Instytucie Edukacji Artystycznej kształceni są studenci jedynie w trybie stacjonarnym. 10 studentów jednocześnie studiowało na drugim kierunku (w PWSZ w Koninie: pedagogika II i III rok, praca socjalna I rok, oraz na Politechnice Poznańskiej II rok). 6 studentów uczęszcza do Szkoły Muzycznej. Są to: Katarzyna Bąk, Marta Brzozowska, Szymon Dobrzyński, Roman Komicz, Ewa Wojtkowiak, Piotr Żurek. Studenci kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej przejawiają również inną aktywność działając poza uczelnią:

- muzykują w Konin Band Orchestra: Roman Komicz, Szymon Piotrowski, Piotr Żurek, Kamil Krygier
- muzykują w Konińskim Kameralnym Zespole Akordeonowym: Szymon Dobrzyński, Robert Strzyżykowski
- muzykują w Zespole Wokalnym Pieśni i Tańca „Konin”: Sara Cioch, Roman Komicz, Aleksandra Podlaska, Robert Strzyżykowski, Katarzyna Śmiałek, Katarzyna Żurawik, Justyna Wysocka
- Roman Komicz – członek Orkiestry Kopalni Węgla Brunatnego w Koninie oraz strażackiej orkiestry dętej w Rychwale,
- Aleksandra Podlaska – członkini Orkiestry Kopalni Węgla Brunatnego w Koninie,
- Ewa Wojtkowiak – organistka w Kościele p.w. Św. Bartłomieja w Koninie,
- Robert Strzyżykowski – instruktor chóru Jutrzenka działającego przy Konińskiej Spółdzielni Mieszkaniowej.

III. Realizacja programu nauczania

Realizacja zajęć dydaktycznych w Instytucie odbywała się na podstawie zatwierdzonego planu studiów, a przedmioty na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej realizowane były zgodnie z określonymi standardami kształcenia. Programy kształcenia poszczególnych przedmiotów realizowane były zgodnie z dokumentacją, na podstawie której nastąpiło uruchomienie nowego kierunku. W realizacji programów nauczania wykorzystywane były środki audiowizualne i komputery do prezentacji multimedialnej.

Praktyka zawodowa dla studentów studiów stacjonarnych kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej jest realizowana zgodnie z programem praktyk zawodowych oraz wg zaleceń regulaminu praktyk Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Koninie. Praktyka w

III i IV semestrze studiów realizowana była w formie praktyki śródrocznej, miała charakter pedagogiczny, a także prowadzona była w zakresie animacji kulturalnej.

Podczas III semestru studenci odbyli 21 godzin praktyki psychologiczno-pedagogicznej:

- w nauczaniu zintegrowanym kl. I – III (muzyka) - 5 h (Szkoła Podstawowa – 5 h - hospitacje i prowadzenie lekcji próbnych po 3 osoby)
- w nauczaniu blokowym kl. IV – VI (muzyka) - 11 h (Szkoła Podstawowa – 4 h - hospitacje i prowadzenie lekcji próbnych po 3 osoby; Gimnazjum – 3 h - hospitacje i prowadzenie lekcji próbnych po 3 osoby; Gimnazjum Teoria wychowania - 4 h - psychologiczno – pedagogiczna)
- w zakresie animacji kulturalnej - 10 h (Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Koninie – III semestr – 5 h – hospitacja zajęć muzyczno-ruchowych i prowadzenia zespołów instrumentalnych, Koniński Dom Kultury – III semestr – 5 h – hospitacja zajęć emisji głosu i prowadzenia zespołów instrumentalnych)

W ciągu IV semestru każdy ze studentów zrealizował 29 godzin praktyki:

- w nauczaniu blokowym kl. IV – VI (muzyka) - 8 h (Szkoła Podstawowa – 4 h - hospitacje i prowadzenie lekcji próbnych po 3 osoby; Gimnazjum – 4 h - hospitacje i prowadzenie lekcji próbnych po 3 osoby)
- psychologiczno – pedagogiczna (Szkoła Podstawowa - klasy I – III Psychologia 3 h; klasy IV – VI Psychologia 3 h)
- Koniński Dom Kultury – IV semestr – 15 h – hospitacja oraz próbne prowadzenie zajęć z zespołami instrumentalnymi i wokalnymi.

Praktyka studencka została zakończona podsumowaniem warsztatów w postaci prezentacji muzycznych. Studenci chętnie uczestniczyli w przewidzianej planem studiów praktyce oraz przejawiali formy aktywności wykazując szczególne zaangażowanie. Wszyscy uzyskali zaliczenie z realizacji praktyki.

IV. Formy aktywności i działalności

Absolutoria 2012. Chór mieszany Instytutu Edukacji Artystycznej prowadzi oprawę artystyczną absolutorii dla różnych kierunków Uczelni w dniach 23.06.2011 r. o godz. 9.00 i 11.00, 24.06.2011 r. o godz. 9.00 oraz 30.06.2012 r. o godz. 9.00. Oprawę muzyczną Chór Instytutu zapewnia poprzez prezentację utworów chóralnych: GAUDE MATER POLONIA, LAUDATE DOMINUM oraz GAUDEAMUS IGITUR pod dyrekcją dr Ryszarda J. Piotrowskiego.

Instytut Edukacji Artystycznej współpracuje w Koninie ze szkołami ponadgimnazjalnymi, instytucjami kultury, szkołą muzyczną i ogniskiem muzycznym w zakresie prezentacji artystycznych wg zapotrzebowania i tworząc z przedstawicielami tych instytucji Radę Programową. W KDK korzystamy również z bazy zarówno względem pomieszczeń, w których odbywamy zajęcia w ramach przedmiotów: zespoły instrumentalne, zespoły wokalne jak i instrumentarium i sprzętu estradowego Konińskiego Domu Kultury.

Instytut Edukacji Artystycznej jest współtwórcą i współorganizatorem studiów podyplomowych „Animator i menadżer kultury” oraz pomysłodawcą studiów podyplomowych „Edukacja artystyczna z opieką nad małym dzieckiem”. Studia te poszerzają ofertę edukacyjną PWSZ w Koninie i uwzględniają aktualne potrzeby rynku.

Udział w projektach

Od września 2010 r. studenci Instytutu uczestniczą w Programie Operacyjnym Kapitał Ludzki, 4.1. Wzmocnienie i rozwój potencjału dydaktycznego uczelni oraz zwiększenie liczby absolwentów kierunków o kluczowym znaczeniu dla gospodarki opartej na wiedzy. Celem ogólnym projektu jest: Rozwój w PWSZ w Koninie poprzez utworzenie i wdrożenie nowego kierunku studiów - Edukację muzyczną ze specjalnością edukacja muzyczna szkolna, począwszy od początku września 2010 r. Grupę docelową projektu stanowi łącznie 35 osób biorących udział w projekcie. Ze względu na udzielone wsparcie grupa docelowa podzielona została na studentów przyjętych na studia I stopnia na nowo utworzony kierunek „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” w liczbie 21 studentów i 14 osób kadry wykładowej w okresie realizacji projektu.